

LA REUTILIZACIÓN COMO PROCESO METODOLÓGICO AUXILIAR EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA HACIENDA DE DEMINHO

REUSE AS AN AUXILIARY METHODOLOGICAL PROCESS IN THE CONSERVATION AND RESTORATION OF THE DEMINHO ESTATE

Rodríguez-Ruiz, Jorge¹, Cruz-Escalante Ronaldo², López Barrera Jesús², González-Fuentes Hector¹, Flores-Lozano Eunice¹

1 Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico Superior del Occidente del Estado de Hidalgo, Arquitectura, Mixquiahuala de Juárez, Hidalgo, México, 42700. jrodriguez@itsoeh.edu.mx

2 Estudiantes de la Carrera de Arquitectura del Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico Superior del Occidente del Estado de Hidalgo

RESUMEN. *La reutilización en el ámbito arquitectónico es algo que le brinda un nuevo uso y sentido a las edificaciones con gran valor histórico como las ex Haciendas Mexicanas. Conocer cómo es que esta práctica se lleva a cabo y que es lo que la convierte en un pilar fundamental para la restauración y posterior conservación de las haciendas. El cómo se determinan y analizan esos conceptos arquitectónicos es lo que se explora en este trabajo, tomando como caso de estudio la ex hacienda Demiño, ubicada en el municipio de Chilcuautla, Hidalgo, un elemento histórico que formó parte importante en ese lugar y que por sus características tiene varios valores por lo que merece que sea un elemento a reutilizar, restaurar y conservar como muestra de la historia que ha transcurrido en Tunititlán. Con base en lo anterior, se muestra como los conceptos teóricos son aplicados a casos prácticos de proyectos de reutilización; analizando el valor histórico, estético y arquitectónico de la ex hacienda. Estos valores se deben a que las haciendas fueron elementos muy importantes en el periodo comprendido entre el Virreinato y la Revolución Mexicana. El uso propuesto para esta ex hacienda fue una casa de cultura. En este sentido, se analizó primeramente la situación actual de las ex haciendas, se realizó un análisis sobre los municipios donde se encontraban, se investigó el marco legal y los temas referentes al ámbito de restauración, se indagó en los temas de cultura, identidad, valoración, patrimonio, conservación, restauración y reutilización, y culminar con la propuesta.*

Palabras clave: reutilización, conservación, restauración.

ABSTRACT. *Reuse in the architectural field is something that gives a new use and meaning to buildings with great historical value such as the former Mexican Haciendas. Know how this practice is carried out and what makes it a fundamental pillar for the restoration and subsequent conservation of the haciendas. How these architectural concepts are determined and analyzed is what is explored in this work, taking as a case study the former Demiño hacienda, located in the municipality of Chilcuautla, Hidalgo, a historical element that formed an important part in that place and that therefore its characteristics have several values so it deserves to be an element to be reused, restored and preserved as a sample of the history that has taken place in Tunititlán. Based on the above, it is shown how the theoretical concepts are applied to practical cases of reuse projects; analyzing the historical, aesthetic and architectural value of the ex-hacienda. These values are due to the fact that haciendas were very important elements in the period between the Viceroyalty and the Mexican Revolution. The proposed use for this ex-hacienda was a house of culture. In this sense, the current situation of the former haciendas was first analyzed, an analysis was carried out on the municipalities where they were located, the legal framework and the issues related to the restoration field were investigated, the issues of culture, identity, valuation, heritage, conservation, restoration and reuse, and culminate with the proposal.*

Keywords: reuse, conservation, restoration

INTRODUCCIÓN

La sensibilización cultural hacia la protección del patrimonio arquitectónico comenzó a desarrollarse a finales del siglo XVIII cuando los movimientos ilustrados pusieron de manifiesto el valor de la historia y a los monumentos como testigos mudos de este reconocimiento. Desde entonces hasta hoy la restauración arquitectónica ha seguido un curso pleno de significación y aplicabilidad en el campo de la arquitectura.

La reutilización de la arquitectura es en cambio un concepto novedoso. No es que antes no haya habido “reutilización arquitectónica”, es que ha sido en estos últimos años cuando se está comprobando sus ventajas sustentables.

La concientización por el consumo excesivo de los recursos naturales nos ha llevado a buscar estrategias de sustentables también en la arquitectura. Así, hemos encontrado que la reutilización arquitectónica, es una buena estrategia ya que se rescata un inmueble histórico abandonado, se genera un menor impacto en la huella ambiental, hay mayor conciencia sociocultural hacia estos edificios, sobre todo, como ya se mencionó, se preserva un testigo mudo de la historia. Esos conceptos y las razones para reutilizar, a partir de los conceptos de la restauración y conservación, los cuales se abordarán y explorarán con el fin de determinar cuáles son esas características necesarias que pueden hacer de la ex Hacienda de Demiño un elemento que coadyuve a promover la identidad cultural de Chilcuautla, Hidalgo.

Estado del arte

Haciendas

Las haciendas en su forma más completa y desarrollada tardaron más o menos cien años en consolidarse. El gran latifundio surgió con la llegada de los españoles y el surgimiento de la

Nueva España aproximadamente en el siglo XVI, pero la compleja unidad económica que fue una hacienda apareció desarrollada como tal hasta el siglo XVII, en este periodo se transformó en un elemento preponderante de la agricultura mexicana y su apogeo duro desde el siglo de su consolidación hasta por lo menos el tercer cuarto del siglo XIX.

Las haciendas nacieron para satisfacer la demanda de productos agropecuarios de zonas urbanas y mineras a las cuales los pueblos indígenas ya no eran capaces de abastecer¹.

En cuanto a la edificación en si también hay varios aspectos que vale la pena destacar como los materiales de la región con lo que fueron construidos. Por lo general las haciendas solían tomar los materiales que tenía a su alcance del sitio para ser construidas, por lo general se utilizaba la piedra negra y el adobe fabricado en el mismo lugar para la construcción y estuco con cal para ofrecerle una mayor duración a la construcción y que hasta la fecha logra percibirse.

Aunque es un hecho la diversidad de contextos, se puede hablar de “la hacienda mexicana”, esto porque todas las haciendas contaban con una matriz básica, constante y característica, aunque claro, cambiante con el tiempo y las circunstancias. Se puede definir a la hacienda como una “propiedad rústica que cumplía con un conjunto específico de actividades económicas - agrícolas, pecuarias, extractivas, manufactureras-, que contenía una serie de instalaciones y edificios permanentes, que tenía una administración y un sistema contable relativamente complejos, que demostraba cierto grado de autonomía jurisdiccional de facto respecto del poder público, y que se fundaba en el peonaje por dudas para el desempeño de sus funciones”¹.

En términos generales, una hacienda contaba con un área habitacional a la que comúnmente se le conoce como casco de hacienda, en este espacio era donde vivía el hacendado y su familia con los lujos y comodidades que les permitía la hacienda que poseían, en esta parte también existían habitaciones para invitados. En ocasiones existían casas para el personal más cercano las cuales eran mucho más modestas que la casa principal.

En el casco también se podían encontrar las oficinas donde se administraba la hacienda, capilla o un templo de dimensiones pequeñas los cuáles solían ser los elementos más bellos del conjunto. de igual forma podían existir instalaciones para practicar el rodeo o la charrería, cocheras, granero, tienda, bodega para maquinaria y herramienta, zona de plantíos, pastizales, corrales y trojes, algunas incluso contaban con sanatorio y en las que existía una vía de ferrocarril había un patio trasero con una puerta extendida y el patio servía para carga y descarga. Los peones moraban en la calpanería, que eran viviendas de un sólo cuarto con un lugar para el fogón, los servicios de lavaderos y temazcales (baños de origen prehispánico) eran colectivos².

Este tipo de composición arquitectónica y funcional dentro de la ex hacienda Demiño que claramente cumple con todo lo analizado antes, le da cabida para que se puede intervenir e imponer una reutilización que puede ofrecerle una mejor perspectiva a la región.

Este trabajo se ha abordado partiendo de un enfoque teórico-metodológico en donde se describen algunos conceptos que se pueden definir como determinantes al momento de señalar aquellos elementos, características o condicionantes que tiene algún significado o valor para un grupo social, y que en este caso se enfocara más a la parte de los monumentos arquitectónicos.

Los conceptos que se describen indispensables en este análisis son los pilares fundamentales para poder identificar dichas características y así poder replantear y seguir un orden a partir del conocimiento expuesto, estos permiten entender cómo se identifican y valoran algunos elementos arquitectónicos, en este caso tangibles principalmente dentro de la historia y las repercusiones y beneficios que esto puede tener en las personas de los pueblos que pudiesen contar con estos elementos.

La reutilización arquitectónica posee por ello un significado vigente en la actual etapa de la crisis del mercado inmobiliario; del mismo modo en que la “restauración arquitectónica” fue un concepto recurrente en el siglo XIX, cuando nació la sensibilización hacia la conservación de los monumentos y los símbolos nacionales.

Reutilización arquitectónica

La reutilización arquitectónica es, al contrario de la restauración, un concepto novedoso que está teniendo un auge importante, debido principalmente a la situación de crisis que el urbanismo actual viene soportando por el agotamiento del modelo especulativo de consumo de suelo³.

Sin embargo, ha sido en estos últimos años, desde que se acuñó el término “reutilización de arquitectura”, cuando se le está dando una nueva visión a algo que, como se ha comentado, se ha realizado desde los más inmediatos orígenes de esta disciplina. Y es que, en el momento actual, la idea es muy apropiada.

En términos generales, según su propia definición, reutilizar es someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar. Conforme a esto, reutilizar la arquitectura es realizar ese proceso en un edificio ya usado para que pueda volver a utilizarse, conservando o

modificando su anterior uso e iniciando de este modo un nuevo ciclo de vida⁴.

La reutilización es por tanto algo inherente a cada objeto material, y a cada edificio, pues siempre alberga la posibilidad de prolongar su uso. Más aún cuando ese proceso al que aludimos pueda incluir actuaciones de renovación, reforma, rehabilitación o incluso restauración. No obstante, reutilizar arquitectura encierra un significado más amplio que estos otros términos referidos (renovación, reforma, etc.). Términos que, a fin de cuentas, tratan de lo mismo (la recuperación de un objeto material).

“La reutilización surge de un planteamiento mucho más ambicioso y exigente que la simple rehabilitación entendida de manera convencional. La reutilización supone iniciar un nuevo ciclo de vida a partir de lo viejo, sin conformarse con meras actuaciones de reparación centradas exclusivamente en solventar problemas inmediatos y aspectos parciales y epidérmicos, ni tampoco embalsamar lo que ya está muerto, como sería prolongar a toda costa situaciones insostenibles, ya sea por el grado de deterioro constructivo-estructural o por un inaceptable planteamiento inicial”³.

La restauración arquitectónica como disciplina científica surge, en el siglo XIX; sobre los edificios históricos para repararlos, ampliarlos o modernizarlos, en este se actuó sobre ellos para restaurarlos, es decir, considerándolos ante todo como monumentos históricos.

Por tanto, en el siglo XIX la restauración pasó a ser una práctica profesional de un reglamento teórico propio. Además, se asume la tarea de la restauración y conservación del patrimonio histórico como una responsabilidad social e institucional. Partiendo de que se hizo necesaria la valoración del monumento histórico.

Uno de los principales impulsores de los fundamentos teóricos de la restauración fue Eugene Emmanuel Viollet Le-Duc (1814-1879). Emmanuel fue arquitecto e historiador racionalista; creía que cada época debía tener su propia arquitectura. Según sus costumbres, sus teorías de la restauración son de inspiración historicista, empeñado en la recuperación del antiguo esplendor de los edificios medievales franceses tras la destrucción monumental de la Revolución francesa. Defiende que el restaurador se debe identificar totalmente con el autor original y en su contexto, entender el espíritu de la obra y luego aplicarlo a la reconstrucción de la misma.

Díaz-Berrio define por restauración “entendiéndola como una operación o rama especial de la conservación, es decir, el conjunto de actividades u operaciones que se realizan físicamente sobre los objetos culturales con el fin de salvaguardarlos, mantenerlos y prolongar su permanencia para transmitirlos al futuro”⁵.

Le-Duc se basaba en la idea de que la restauración tenía como objetivo “recuperar un estado completo”, de la obra de arte. Busca la perfección formal a partir de la unidad y la coherencia estilística, mientras que los elementos perdidos o deteriorados se podían recuperar y deducir por medio de un razonamiento científico, por lo que se eliminaban elementos añadidos de otros periodos históricos, y se evitaba completar las obras inacabadas o incluir elementos no proyectados originalmente. Además de que defiende una intervención que rescate rigurosamente el estilo original de la obra arquitectónica.

Fue un constructor de iglesias neogóticas y edificios neo renacentistas, en donde su proyecto restaurador se basó en la búsqueda de lo original, “rehaciendo tal como fue, buscando la perfección formal del edificio en relación con sus características arquitectónicas, dejando al margen su propia historia; adivinando las partes

desaparecidas a partir de las que se conservan, por la unidad y la coherencia estilística de la obra⁶.

Le Duc consideraba que revitalizar el estilo gótico en restauración consistía en volver al aspecto primitivo y al estado ideal de los edificios. En tal sentido afirma Le-Duc que: "Restaurar un edificio no significa conservarlo, repararlo o rehacerlo, es restituirlo completamente en un estado que incluso no haya existido en un momento dado"⁷. Es decir, al restaurar se debe conservar el estado antiguo y original del monumento, la pureza de su estilo, pero también recuperar su estado ideal, no tal como fue, pero sí como debió haber sido.

Viollet decía que antes de realizar cualquier intervención es necesario conocer la anatomía del objeto a restaurar, "su edad, su carácter de cada una de sus partes, los estilos de la época"⁷. Además, propone que esta sea "exhaustiva, documental e histórica y se complementa de levantamientos gráficos y fotográficos"⁷.

Ruskin, concibe la obra de arte como una creación que pertenece únicamente a su creador, y que nosotros sólo podemos gozarla, admirarla y presenciar su destrucción, pero que no debemos modificarla o destruirla porque no es nuestra, él insiste en la necesidad de cuidar los monumentos para no tener que restaurarlos. Él señala dos conceptos que conviene recalcar; el primero es la pátina, al que concede un valor por ser un testimonio de antigüedad de la obra, signo de tiempo y de autenticidad, pero sobre todo de belleza, el segundo es el de pintoresco; para el este es el testimonio de la edad, de la transformación y del destino del monumento⁸.

De esta manera es que el concepto de conservación se encontrara directamente ligado a estos dos conceptos anteriores, pues es la continuidad de ambos y como impulsor de la reutilización de obras arquitectónicas.

Los aspectos técnicos de la conservación de monumentos, el debate en la ciudad histórica en relación con la presencia de la arquitectura contemporánea y su compatibilidad con las arquitecturas preexistentes, la protección jurídica de los bienes y la ciudad histórica como base de la perdurabilidad del legado histórico, el debate entre lo público y lo privado en el patrimonio que consagra el término de bienes culturales en referencia a la dualidad inherente al patrimonio, como bien-propiedad o bien-fruición, constituyen, entre otros, rasgos de aquella primera época que se desarrolla por los años 60 y 70 en nuestro país y contexto cultural.

En los últimos años, la investigación y el conocimiento científico de la arquitectura han avanzado de manera considerable. Las conferencias internacionales que se vienen realizando desde 1972 en temas de conservación y la creciente investigación en laboratorios tecnológicos y arquitectónicos que se adelanta en los distintos centros de investigación, particularmente en Europa y América Latina.

Conservación

El concepto de conservación, puede tener distintos enfoques, acorde a lo que se pretenda dirigir el concepto, en este caso la arquitectura, resguarda invaluable construcciones arquitectónicas que adquieren este grado de conservación. Lo anterior fungió como una introducción generalizada para poder comprender el enfoque arquitectónico, sin dejar de lado tanto objetos, monumentos e incluso lugares, conservan hegemonías precisas y tienen un fin común.

Según la Carta de Venecia de 1964, la conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre

los volúmenes y los olores, será desechada⁹. La conservación se integra con acciones preventivas, curativas y de restauración.

Según Bernard Feilden, la conservación es la acción realizada para prevenir el deterioro y la gestión dinámica de la variación, comprendiendo todos los actos que prolongan la vida del patrimonio cultural y natural¹⁰.

Es importante hacer la analogía de que la preservación de los materiales antiguos es tan importante en la conservación como la preservación de la integridad y la autenticidad del proyecto.

La conservación arquitectónica es más compleja que cualquier otro tipo de arte, no sólo porque un edificio tiene que continuar erguido, sino también debido a factores económicos y, sobre todo, a la importancia de la colaboración de un equipo interdisciplinar de profesionales¹¹ declara la importancia de la correcta intervención ética en la conservación.

Es así que conocer y entender estos tres conceptos fundamentales su función durante este proceso y la relación y potencial que van a aportar para la reutilización de espacios históricos arquitectónicos.

Casa de cultura

Los centros culturales, también conocidos como casas culturales o centros culturales comunitarios, son espacios, dentro de una comunidad específica, dedicados al permanente desarrollo de la cultura, mediante la preservación, transmisión y fomento de las diversas expresiones artísticas.

Las casas culturales se caracterizan por estar ubicadas en edificios de riqueza histórica para la región en la que se encuentran geográficamente o bien, por la peculiaridad de la estructura del

edificio en donde se hallan (normalmente, el Estado le encarga a un arquitecto destacado el diseño del centro); la dimensión de los centros puede variar. Estas pueden llegar a tener una gran cantidad de espacios dedicados a actividades en particular, como ludotecas, auditorios y salas de proyecciones audiovisuales, además de salones para las artes plásticas, música, talleres de danza y teatro.

Importancia de las Casas de Cultura

La operación cultural de las casas de la cultura es la producción de eventos que colocan en el presente a los objetos, tangibles o intangibles, para preservar su valor simbólico. La gestión cultural anima esta reactualización del patrimonio con eventos que aseguran su presencia en la memoria colectiva:

1. Provee acceso a los bienes culturales y promueve su circulación y constante presencia.
2. Contribuye al establecimiento del patrimonio cultural por la promoción de actores y objetos específicos al motivar nuevas prácticas culturales por el rescate de tradiciones locales intangibles.
3. Abre el acceso a los códigos de las prácticas que permite participar en los rituales de creación y consumo de bienes culturales.
4. Media en la recepción de los objetos culturales por la acción de eventos específicos que tienden a la confirmación de una identidad cultural local y promueven un sentido de tradición.
5. Provee un espacio para la confrontación y reconfiguración de las prácticas culturales hegemónicas en la construcción de nuevas expresiones (híbridas) que emergen en las zonas de traducción.

METODOLOGÍA

Identificación el sitio

El municipio de Chilcuautila se encuentra en una zona céntrica a municipios aledaños a una distancia aproximada de 30 km de forma radial, es por ello que la urbe para desplazamiento al municipio es de forma directa, siendo esto de gran importancia ya que nos podemos dar cuenta que se encuentra dentro de una zona turística, tomando en cuenta los balnearios de Tlacotalpilco, Ixmiquilpan y Mixquiahuala. Además de contar con zonas de desenvolvimiento social como lo es el Río en el municipio de Chilcuautila.

El municipio cuenta con una superficie: 231.3 km² con una temperatura promedio de 22°C, una velocidad promedio de viento de 16 km/h y una de humedad del 43% y una población de 15,284 habitantes¹².

Hacienda de Demiño

Siendo la historia uno de los caminos de selección más certeros el trabajo realizado sobre la ex hacienda Demiño en el municipio de Chilcuautila, Hidalgo.

La constitución del municipio como tal en el año de 1850 le dio la libertad y capacidad de decisión para el progreso y desarrollo de su territorio.

A este territorio llegaron los jesuitas imponiendo costumbres que a la fecha algunos lugareños todavía las conservan como las oraciones y rezos que éstos acostumbraban.

El motivo por el que se eligió este tema para trabajar es por la poca atención que se les da a ciertos lugares, especialmente a aquellos que tienen una historia para contar, aquellos que tienen un valor cultural para la comunidad o para el lugar en que se encuentren. Nuestra inquietud

principal es que sin importar que lo que represente un lugar sea agradable o no, es importante entender ese lugar y todo lo que significa porque a fin de cuenta eso es parte de lo que somos ahora y no conocer es olvidar como es que nos hemos formado a través del tiempo.

La importancia de la conservación de esta construcción puede entenderse a partir de ciertos valores como el histórico y arquitectónico, del que ya se hizo mención a lo largo del análisis de los conceptos base, las haciendas tienen un gran peso histórico y una invaluable riqueza cultural y arquitectónica, que exalta la idea de intervenir en una restauración arquitectónica.

La ex hacienda de Demiño se encuentra muy cercana a la zona urbana, en este caso a Tunititlán, por lo que los daños por vandalismo son prácticamente totales en casi el 70% de la ex hacienda, el inmueble también tiene derrumbes, grietas y demás deterioros que se deben principalmente a la falta de mantenimiento adecuado y completo por parte de los propietarios y gente de la comunidad, aunque cabe destacar que la ex hacienda si recibe cierto uso utilitario por lo que se realiza un relativo mantenimiento cada que se realizan algunos eventos a beneficio de la comunidad. La estructura de la ex hacienda no se ha modificado bastante en la cuestión de daños y deterioros, la ex hacienda prácticamente en todos sus espacios ya no cuenta con losas y en algunas partes sólo sobresalen las vigas, que daban soporte a la misma, los muros se mantienen en pie, pero faltantes de algunas esquinas y algunos muros aún existen casi en la totalidad de su altura y conservación. De la ex hacienda resaltan los vanos que en la fachada se conservan prácticamente bien definidos, aunque no cuentan con la ventana original, la cual fue saqueada (tabla 1) (imagen 2-4).

DAÑOS Y DETERIOROS EN LA EX HACIENDA DEMIÑO		
Daños	Causa	Efectos del daño o deterioro
Grietas en muros	Demolición de muros cercanos, remoción de aplanados.	Debilitamiento estructural del muro, pérdida de estética y grosor original.
Vanos limpios	Faltante de ventana.	Pérdida de un elemento decorativo original de la ex hacienda. Pérdida de estética.
Faltante de piso	Extracción del piso existente	Pérdida de un elemento original de la ex hacienda. Pérdida de estética
Remoción de aplanados	Aplanados en mal estado, cambio de apariencia de muros.	Pérdida de la apariencia original de la ex hacienda estéticamente.
Aplanados de cemento	Se aplicó aplanado de mortero cemento-arena en algunos espacios de la ex hacienda para tratar de cubrir imperfecciones.	Pérdida y alteración de la originalidad de la ex hacienda. Alteración química en los componentes originales.
Amontonamiento de piedras	Las piedras producto del derrumbe de muros o algunos otros elementos se han amontonado en los patios con lo que cuenta la ex hacienda.	Los montones afectan la estética y crean desniveles en el terreno, además de generar la atracción de plagas y algunas otras especies animales de la zona.
Remoción de pintura en muros	En algunos muros el aplanado que aun contaba con pintura se ha desprendido de forma inusual.	Alteración en la apariencia original de la ex hacienda.
Deterioros	Causa	Efectos del daño o deterioro
Derrumbe de muros	Pérdida de estabilidad del muro, fallo de la estructura o del terreno.	Pérdida de la forma y estructura original de la ex hacienda.
Desprendimiento de aplanados	Falta de mantenimiento, humedad por lluvias o del suelo, erosión de aplanados.	Desprendimiento del aplanado, manchas en el aplanado, debilitamiento del muro.
Humedad en muros	Porosidad de la piedra, falta de impermeabilización, faltante de cubiertas, permeabilidad de muros, humedad del suelo que asciende hasta los muros.	Debilitamiento de muro, existencia de vegetación, manchas por humedad y aparición de gérmenes que afectan la superficie.
Vegetación en muros, cubiertas y piso	Falta de mantenimiento y exposición del material vegetal que fungía como materia prima.	Debilitamiento de muro, desprendimiento de piedras, aplanado o juntas en piedras y atracción de especies animales en las zonas con vegetación.
Faltante o desgaste de áreas verdes	Falta de mantenimiento, desgaste natural, invasión de otras especies vegetales y contaminación de aguas negras por parte de canales aledaños.	Alteración en la apariencia original de la ex hacienda y exceso de filtración pues no se retiene la humedad.
Faltante de cubierta	Derrumbe por deterioro natural.	Pérdida de elemento original, deterioro general en el espacio que carece de cubierta.
Vigas de madera faltantes	Desgaste natural del material (madera), pudrición de madera y colapso de las mismas por la falta de cubierta.	Pérdida de elemento original.

Tabla 1. Daños y deterioros encontrados en la exhacienda.
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 2. Daños y deterioros encontrados en la exhacienda.
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 3. Daños y deterioros encontrados en la exhacienda.
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 4. Daños y deterioros encontrados en la exhacienda.
Fuente: Elaboración propia.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Proyecto de reutilización de la exhacienda de Demiño

Un aspecto fundamental y casi motivo de la restauración es la reutilización, esta es la que en gran parte le da un rumbo a la restauración ya que define el nuevo uso y con ello todas las intervenciones que son necesarias para que esa

propuesta de reutilización sea posible y adecuada. Para llevar a cabo de la mejor manera posible la reutilización se realizó una investigación y análisis de casos en los que ya se ha realizado una actividad similar a la aquí propuesta. Se buscaron casos donde las haciendas se reutilizaron como hoteles y como casa de cultura y a partir de eso se definieron técnicas, espacios, y demás aspectos que ayudan a tener propuestas de restauración y reutilización más completas.

Criterios generales para la reutilización

Una consideración muy importante que se debe tener al momento de pensar en la propuesta de reutilización es que se está trabajando sobre un elemento histórico, esto, aunque parece obvio en este caso, debe tenerse presente siempre. El tener esta idea en la cabeza nos sirve para pensar y definir ciertos criterios que se tomarán no sólo en el proyecto arquitectónico, sino en todo el proyecto en general, es decir, en las instalaciones y todos aquellos elementos que se integrarán para la reutilización pero que al mismo tiempo tienen que respetar el edificio ya existente.

Algunos criterios que se consideraron para realizar la propuesta de reutilización son los siguiente:

- Se demolerán muros o elementos existentes sólo si es realmente necesario por cuestiones estructurales o si se justifica sólidamente con la propuesta de reutilización.
- Los muros y demás elementos que se integren deberán seguir la composición original de la ex hacienda de manera que el conjunto se mantenga en armonía.
- Para la instalación sanitaria, se procurará no ranurar los muros existentes, así como no hacer más de un hoyo por muro para sacar la tubería, a menos que no exista otra forma.

- Para la instalación hidráulica, se procurará ranurar lo menos posible los muros existentes, llevando la tubería por piso o plafón o por los nuevos elementos propuestos.
- Para la instalación eléctrica, se procurará ranurar lo menos posible tanto
- muros como cubiertas.

Descripción del Proyecto de Reutilización Hacienda Demiño

El proyecto de reutilización se define como una propuesta de lo que se conoce como Casa de Cultura, el cual tiene como objetivo que la estancia de los pobladores de la comunidad con actividades de ocio, aprendizaje y recreación. Con base a este uso es que el proyecto cuenta con un par de patios exteriores donde se encuentran áreas verdes y en uno de ellos un teatro al aire libre cubierto por una lonaría, espacios como los museos y el archivo municipal para empaparse de información sobre el lugar, así como varios jardines para convivencia. Existen dos jardines, que están conectados, aunque son independientes pues solo los une un pequeño pasillo que invita al usuario a tener que adentrarse de un lugar a otro sin perder la esencia en uno de ellos se encuentra el teatro al aire libre donde las áreas verdes abarcan totalmente el espacio, esto con la intención de que las personas puedan ponerse cómodas a su gusto sin necesidad de tener que imponerles un lugar específico, pues en la parte central del teatro, solo se encuentra un pequeño foro que sirve para dar ese realce, además de que la vegetación natural brinda un ambiente de frescura y tranquilidad, en los espacios más probados donde se encuentran los talleres, se tuvo la intención de generar un ambiente un poco más privado, ya que cada uno de estos módulos que en su totalidad son 2, se encuentra un jardín privado, que genera un ambiente de inspiración y motivación, pues cuenta un desnivel no mayor a

120 cm, esto con la finalidad de que acompañantes puedan disfrutar del mientras esperan algún familiar.

La propuesta de los talleres consiste en provechar varios espacios que originalmente parecen independientes, es decir, se reestructuro el uso y se copió este sistema en la creación del segundo módulo que no existía, esto para generar un ambiente de igualdad, respetando el sistema tradicional identificado y en su caso respetando espacios que podían funcionar.

La biblioteca se encuentra viendo hacia un patio central por lo que todos los frentes tienen vista a este patio, mientras algunos tienen vista a los otros jardines incluso más pequeños, en su interior no se queda atrás pues se implementó un jardín interior con la intención de generar más iluminación, cabe resaltar que este módulo de biblioteca si fue construido casi en su totalidad pues solo un par de muros son los originales.

Los eventos predominantes y que se encontraban casi intactos, son donde se alberga la sala de exhibición y el museo, estos espacios cuentan con una amplia circulación en el interior, pues están diseñados para poder generar un recorrido, después de disfrutar algún evento en el teatro al aire libre, pues ambos están conectados entre sí, en el caso del área de exhibición, la altura es prominente pues cuenta con casi 4 metros de alto, y esto genera una sanción de monumentalidad perfecta para exponer cualquier tipo de obra de arte, en el caso del museo, la intención es crearlo con las cosas que las personas pueden donar, y para ellos se destinó una gran cantidad de vitrina y espacios libres durante el trayecto que consta poco más de 20 de un extremo a otro.

El comedor se encuentra al lado de uno de los patios centrales, en estos espacios se encuentran la cocineta y un área de comensales ambos son de una propuesta

nueva, es decir, los espacios (muros cubiertos y muros) donde se encuentran no existen en la composición actual, aunque posiblemente lo hicieron en la composición original, pero por las ruinas no se tiene una respuesta muy clara.

Sobre las áreas administrativas, todas en su totalidad pudieron ser ubicadas en espacios donde los usos estaban casi delimitados a las medidas que aquí se presentan, pues el acomodo fue muy sencillo casi en un 90% con un 10% de acondicionamiento, esto genera un ambiente más natural y afecta poco a la estética del proyecto, además de que brinda un incentivo muy bueno ya que todas estas áreas, miran directo hacia la fachada principal del edificio (imagen 5-11).

Proyecto



Imagen 5. Estado actual de la ex hacienda de Demiño. Fuente: elaboración propia.



Imagen 6. Proyecto de reutilización de la ex hacienda de Demiño. Fuente: elaboración propia.



Imagen 7. Plaza de acceso del proyecto de reutilización de la ex hacienda de Demiño. Fuente: elaboración propia.



Imagen 10. Taller de danza del proyecto de reutilización de la ex hacienda de Demiño. Fuente: elaboración propia.



Imagen 8. Teatro al aire libre del proyecto de reutilización de la ex hacienda de Demiño. Fuente: elaboración propia.



Imagen 11. Biblioteca del proyecto de reutilización de la ex hacienda de Demiño. Fuente: elaboración propia.



Imagen 9. Comedor del proyecto de reutilización de la ex hacienda de Demiño. Fuente: elaboración propia.

CONCLUSIONES

Si tenemos en cuenta que el entorno se refiere al ambiente, a cosas más físicas, que rodean a las personas o cosas, entonces la importancia de entorno para una edificación tiene que ver con la calidad de este entorno, con su estado de conservación o degradación, a los materiales y a su uso común, a la tecnología de la construcción.

Estas características nos ayudarán a calificar el valor físico de la ex Hacienda de Demiño, y talvez también, el valor económico y la rentabilidad de la reutilización.

Una arquitectura de contexto no está limitada a ser una arquitectura que utiliza, necesariamente, las tecnologías y materiales del lugar, en este caso, la importancia del contexto en la edificación reutilizada nos hará tener en cuenta no sólo los aspectos de los hablamos al principio de este punto, sino también los valores y las expectativas

que la sociedad se plantea, expresamente en el plano estético.

La reutilización arquitectónica nos permite diversas posibilidades de intervención en este sentido. Existen ventajas en el plano estético, la nueva creatividad nos propone la utilización de materiales y tecnologías contemporáneas, nuevos lenguajes arquitectónicos, pero también podemos ser creativos con lo existente en el propio entorno.

Como contrapartida, debemos respetar, en la medida de lo posible, la esencia de la

preexistencia y es por ello que la restauración toma un papel muy importante dentro de esta reutilización, y que se refleja en la estructura tipológica y espacial del edificio durante la propia conservación, así como en su significado histórico, pues precisamos de ella para poder dar valor y razón a todos los nuevos aportes del proyecto de reutilización y a la conservación que se planea y otorga durante los años consiguientes a la reutilización de esta ex hacienda Demiño.

REFERENCIAS

13. Leal, J. F., & Huacuja Rountree, M. (2001). Economía y sistemas de haciendas en México. La hacienda pulquera en el cambio. Siglos XVII, XIX y XX. México: Juan Pablos Editor.
14. Plazola Cisneros, A., Plazola Anguiano, A., & Plazola Anguiano, G. (2005). Enciclopedia de Arquitectura (Vol. 6). México: Plazola Editores.
15. Valero Ramos, Elisa, 2010. Reciclaje de barriadas sociales. Apuesta por una alternativa sostenible. P+C: proyecto y ciudad: revista de temas de arquitectura num. 1.
16. Chacón Linares, Eva, 2010. El reciclaje del hábitat social colectivo. Estrategias y tecnologías. Tesis de doctorado. Granadas, España.
17. Díaz-Berrio Fernández, S. (1976). Conservación de monumentos y zonas monumentales. México: SEP.
18. Martínez Justicia. 2000. Historia y teoría de la conservación y restauración artística. Tecnos. Madrid, España.
19. Castro Barrera, María, 2017. Eugene Emmanuel Viollet-le-duc: una relectura desde México. Conversaciones, num. 3.
20. Escudero Castro, Héctor Cesar, 2022. Teoría en la restauración arquitectónica (el concepto y el objeto). Editorial Restauro Compás y Canto.
21. ICOMOS, 1964. Carta Internacional sobre conservación y la restauración de monumentos y sitios.
22. Feilden Bernard, 2003. Conservation of Historic Buildings. Architectural Press.
23. Carreira, Mariana, 2007. Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio de tierra. Apuntes, vol. 20.
24. INEGI (2021). Instituto Nacional de Estadística y Geografía. *Encuesta Nacional de Vivienda (ENVI)*, 2020.